

DOSSIER DE DIFFUSION / EN CIE D'EUX

Création 2025 / Tout public dès 5 ans / Pluridisciplinaire

Danse contemporaine - Musique - Arts plastiques

Durée : 50 min

T · R · U · C



SOMMAIRE

Distribution et contact	p.3
Note d'intention	p.4
Synopsis	p.5
Une écriture pluridisciplinaire	p.6
Une démarche écologique et poétique du recyclage	p.8
La compagnie En Cie d'Eux	p.9
L'équipe	p.11
Médiation	p.16

DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation **Marie-Elodie Greco & Natacha Garcin**

Création sonore et interprétation **Benoît Moreau**

Conception dispositif objets sonores **Benoît Renaudin**

Scénographie **Anne-Marie Lendi**

Dispositif lumière et régie générale **Hugo Cahn**

Costumes **Fanny Buchs**

Regard extérieur **Fiona Battersby**

Regard chorégraphique et dramaturgique **Laura Gaillard**

Administration **Loïc Kuttruff / Minuit Pile**

Crédit images **Anne-Marie Lendi, Edouard Curchod, Florian Seimpere**

Production **En Cie d'Eux**

CONTACTS

Chorégraphes

Natacha Garcin et Marie-Elodie Greco

+41 79 847 19 43 / +41 79 962 67 55

contact@enciedeux.com

Administration

Loïc Kuttruff

loic@minuitpile.ch

+41 79 785 85 26

Site Internet

<https://enciedeux.com>

Adresse

C/o Céline Thisy
Avenue de Jurigoz 11
1006 Lausanne



NOTE D'INTENTION

T·R·U·C est une création collaborative Tout Public dès 3 ans, qui questionne notre relation aux objets en croisant les langages de la danse contemporaine, de la musique et des arts plastiques.

Dès le plus jeune âge, les objets nous entourent et façonnent nos manières d'être en lien avec notre environnement. Ils sont le support de nos expérimentations premières et nous accompagnent tout au long de notre vie.

À la suite du décès de personnes proches, Marie-Elodie s'est questionnée sur le devenir des objets survivants, témoins d'un passage sur terre. Quelle place leur donner ? Qu'ont-ils à nous raconter et à nous transmettre ? Comment dialoguent-ils avec certains objets actuels, flashy, attirants mais si peu durables ?

Cette pièce fait référence au Nouveau Réalisme dont la recherche poétique à partir du détournement du quotidien répond à nos aspirations. L'enfance et son regard émerveillé et ouvert sur son environnement nous ont inspirés ce postulat de départ : les interprètes au plateau découvrent, comme pour la première fois, ces objets en présence, sans mémoire de leurs usages quotidiens.

C'est dans cet espace d'incertitude que peut naître une expérience esthétique et sensible, où spectateur·rice·s et interprètes se laissent surprendre, déplacé·e·s par l'inattendu et la lente construction d'un monde commun avec les objets.



SYNOPSIS

Trois êtres aux sens éveillés, un peu étranges, découvrent les objets de manière sensorielle, sans idées préconçues et sans classement préétabli sur leur valeur. Très vite, certains, facétieux, s'animent comme par magie.

Alors que des sculptures-totems, inspirées de Jean Tinguely, se construisent dans l'ombre, les interprètes intègrent les qualités de certains objets. Des danses, des rencontres et petites histoires surgissent : un quatuor danseuses-théières, les femmes-oiseaux-cages qui évoquent René Magritte, l'hybridation des différents corps et leurs métamorphoses à la Oscar Schlemmer, la danse du tuyau, la couronne de fleur et le sèche-cheveux, l'accordéon-chenille...



Comme mu·e·s par une force invisible, les interprètes vont se construire un monde dans lequel tous les objets auront leur place, leur mot à dire. Un univers graphique, sonore autant que chorégraphique se dévoile peu à peu puis se transforme en une œuvre éphémère à contempler, support d'échanges et de discussions, favorisant les échanges intergénérationnels.

UNE ECRITURE PLURIDISCIPLINAIRE

L'écriture chorégraphique : Marie-Elodie Greco et Natacha Garcin

Elle prend naissance dans la rencontre entre le langage chorégraphique, musical et plastique. La recherche d'un état de découverte sensible et d'émerveillement nous guide pour explorer les diverses relations à un objet : s'hybrider, faire corps avec, manipuler, construire, être submergé·e·s, etc. questionnant avec humour l'impact des choses sur nos corps et nos comportements. Selon le type d'imaginaire qu'appelle chaque objet (matière, lumière, forme, sonorité, texture...), nous nous laissons inspirer par ces êtres non-animés pour en imprégner nos qualités de corps et de présence.



Scénographie : Anne-Marie Lendi

Pour cette création, je me réfère principalement au Nouveau Réalisme, un «recyclage poétique du réel urbain et l'affirmation de notre singularité collective» et au travail de Jean Tinguely dont les sculptures sont souvent des machines à sons. « Ses oeuvres sont bruyantes, elles craquent et tintent, produisent des bruits d'usine ou d'instruments mal accordés » (revue DADA) 2

Au regard du contexte environnemental actuel, je propose :

- une palette d'objets variés, dont la majorité est issue de la récupération
- l'utilisation de tous ces objets
- l'inscription des objets dans une relation créative aux autres corps sur scène afin de construire un organisme plastique, chorégraphique et sonore
- la convocation de différents modes de relation aux objets : le tri et le classement, la construction de totems, la collection, l'usage détourné ...

2 Les artistes du Nouveau Réalisme affirment s'être réunis sur la base de la prise de conscience de leur « singularité collective ». En effet, dans la diversité de leur langage plastique, ils perçoivent un lieu commun à leur travail, à savoir une méthode d'appropriation directe du réel, laquelle équivaut, pour reprendre les termes de Pierre Restany, en un « recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire »... (60/90. Trente ans de Nouveau Réalisme, édition La Différence, 1990, p. 76)

Dispositif sonore : concept et machine élaborés par Benoît Renaudin

Entre installation sonore et instrument de musique bricolé, j'ai l'habitude d'imaginer et de construire des objets performatifs qui soulignent la ligne dramaturgique d'une pièce. Pour cette pièce, j'ai mis en place un dispositif permettant d'extraire le potentiel sonore de certains objets. Cet instrument est composé de petits moteurs, de cordes amplifiées, de micros et d'effets avec lesquels les objets entrent en action. Percussions minimalistes, frottements sur le plastique ou le métal, rotations : cette machine sonore est pilotée par un logiciel musical propre à créer des univers sonores singuliers.

Une création musicale in situ entre technologie et récupération : Benoît Moreau

Déplacer le sens des objets pour les faire dialoguer autrement avec notre vision du monde : cet instrument de musique hors-norme pourra mixer les sons ensemble, créer des paysages sonores fantastiques, parfois absurdes, drôles, enchantés à l'aide de la collection hétéroclite des artefacts présents sur scène.

Dispositif lumière : Hugo Cahn

Dans ce spectacle, les objets, tout comme les lampes, semblent faire preuve de volonté personnelle. Cette sensation sera renforcée par la possibilité d'activer des lampes à l'apparence ordinaire, sans les toucher.



UNE DEMARCHE ECOLOGIQUE ET POETIQUE DU RECYCLAGE

Au cœur de **T·R·U·C** se trouve une attention particulière à la transformation et au réemploi. Cette démarche s'inscrit dans une réflexion écologique : comment faire avec ce que l'on a, prolonger la vie des choses, leur offrir une seconde existence par l'art ?

En détournant l'obsolète et l'oublié pour en faire matière poétique, la pièce valorise une esthétique du recyclage qui interroge nos habitudes de consommation. Totems animés, installations fragiles, jeux sonores ou lumineux deviennent ainsi autant d'invitations à repenser notre rapport au monde matériel : prendre soin, transformer, réinventer.

Cette pièce propose un regard sensible et créatif sur l'écologie, où l'économie de moyens se conjugue avec la richesse de l'imaginaire.



Photos à ne pas diffuser - merci

MEDIATION autour de T · R · U · C

collaboration avec le collectif PERSONA GRATA

Les artistes de la compagnie En Cie d'Eux ont un lien privilégié avec la médiation et ont convié Joëlle Dumas à développer une médiation. Ils peuvent en (co)construire d'autres plus spécifiques avec les lieux d'accueil.

Dans le foyer ou espace annexe

La médiation pour T · R · U · C s'articule d'abord autour de l'exploration d'objets ainsi que des souvenirs et de l'imaginaire qu'ils peuvent évoquer. Cette exploration se fait de manière autonome par la mise à disposition d'un livret de médiation et d'une variété d'objets à disposer sur des tables. Les spectateurs abordent le spectacle en s'immergeant dans l'univers sensoriel et physique vécu par les danseurs et sont encouragés à créer des liens entre l'oeuvre chorégraphique et leur vie quotidienne.

L'après-spectacle

Les spectateur·ice·s apprécient de regarder ensemble les installations présentes. C'est aussi un moment privilégié de partage, certains enfants ne connaissent pas tous les objets questionnent sur leur usage, des adultes ont la nostalgie de certains. C'est un moment d'échange autour des objets utilisés sur scène qui offre l'occasion d'ouvrir un dialogue entre les artistes et le public.

L'atelier

Un atelier pratique peut être proposé autour de la pièce, sa mise en place et sa durée sont à déterminer en collaboration avec l'équipe d'accueil. Il donne aux participants la possibilité de se plonger dans le processus créatif des artistes et d'expérimenter le mouvement à travers certaines étapes clés de la création. Il invite les participants à découvrir ces objets à travers différents sens, à s'inspirer des histoires qu'ils nous racontent pour créer des danses et des musiques. Cette médiation permet aux participants de s'immerger davantage dans l'univers de la pièce et de découvrir les outils créatifs de la danse contemporaine.

Le collectif PERSONA GRATA

Le collectif PERSONA GRATA a été fondé en 2019 par la danseuse Joëlle Dumas et rassemble des artistes professionnels engagés dans la médiation culturelle fondée sur des processus créatifs originaux. Le collectif valorise l'individualité et la diversité de chacun, qu'il s'agisse d'artistes ou de spectateurs.

<http://www.collectifpersonagrata.org>

LA COMPAGNIE En Cie d'Eux

L'association En Cie d'Eux est une compagnie de danse contemporaine créée à Lausanne en 2014.

Natacha Garcin et Marie-Elodie Greco y sont chorégraphes associées et médiatrices artistiques dans la plupart des projets.

La compagnie s'engage tout particulièrement dans la création et la médiation en direction du Jeune Public, tout en développant des projets pour un public élargi. Elle privilégie un langage pluridisciplinaire, accessible, et place le déploiement de la créativité au cœur de ses recherches.

Référencée aux Bonnes Pratiques (SSRS et Compagnies vaudoises), la compagnie œuvre à un développement durable et éthique de ses activités.

À son actif : trois créations suisses – Cap sur Oqaatsut ! (2019), OrigamiiiZ (2021) et T · R · U · C (2025). Elle propose également des projets Danse à l'école.

HISTORIQUE

2025 T · R · U · C

Co-production et création

Oriental-Vevey - Première le 28 mars 2025

Représentations les 29 et 30 mars 2025

Tournée 2025

L'Echandole - Yverdon - dans le cadre de la Fête de la Danse - 18 mai 2025

Maison de Quartier de Chailly - Lausanne - 28 septembre 2025

Théâtre La Malice - Bulle - 04 octobre 2025

Soutien

Deux périodes de recherche ont eu lieu grâce au soutien d'Ideation Pour-cent culturel Migros. Ce projet a également bénéficié d'un atelier dramaturgique mené par Adina Secrétan (via le projet Danse Dramaturgie Dialogue mené par l'Avdc), suivi par une vingtaine de personnes.

Soutiens à la création : Loterie Romande - Ville de Lausanne – Oriental-Vevey- Fondation Ernst Göhner, Pour- Cent Culturel Migros - Fondation Casino Barrière

Résidences de recherche avec le soutien de

Pour-cent culturel Migros -Idéation

Studio des Compagnies Vaudoises et L'Abri à Genève (2024)

Dansomètre-Espace de création et de recherche chorégraphique -Vevey (2024)

2021 OrigamiiiZ, par Natacha Garcin et Marie-Elodie Greco
spectacle et atelier jeune public dès 18 mois créé avec le soutien de l'AVDC
(Association Vaudoise de Danse Contemporaine)

Résidences : Dansomètre, l'Abri, Oriental Vevey, Clabo Vevey

Anne-Marie Lendi à la scénographie et Benoît Renaudin pour la création musicale.

Cette pièce a été jouée une cinquantaine de fois et continue de tourner.

Représentations en cours :

Programme pilote Petite enfance Réseau L - Unités d'accueil de la petite enfance,
Ville de Lausanne : 21 novembre 2025, 05 février et 05 mars 2026

Diffusions précédentes : (21/25)

Théâtres : Zeughaus Kutlure Brigue / Théâtre de la Tournelle / Equilibre Nuithonie
dans le cadre de Café rencontre / Le Pommier à Neuchâtel hors programmation
pour une structure de la petite enfance

Fêtes de la danse : Lausanne, Fribourg, Bulle, Gland, Rolle, Morges

Découvertes culturelles : Villes de Lausanne, Ville de Fribourg

Festivals : Orb'estival / Festival les Bobines de Valency / Youngdance festival de ZUG
– Bibliothèque de Zug / Saison culturelle jeune public ZIG-ZAG - Ouest Lausannois

Bibliothèques : Jeunesse de la Ville de Lausanne / Epalinges / Bibliothèque du
HautTalent à Froideville

Musée de Charmey – Fête des 30 ans de la Triennale Internationale du papier

Etablissements primaires et secondaires : Bussigny (VD)/ Collège Elisabeth de Portes
à Crassier / L'Ecoline à St-Sulpice, Collège de Prilly

Maisons de quartiers : Chailly à Lausanne, Auberge des Vergers à Meyrin

2019-2021 Cap sur Oqaatsut ! chorégraphie Natacha Garcin

Projet sélectionné par RESO pour participer à un laboratoire chorégraphique

Théâtres : Oriental-Vevey / Le Pommier à Neuchâtel/ Le Galpon à Genève / Saison
culturelle jeune public ZIG-ZAG - Ouest Lausannois / Maison de quartier de Chailly
à Lausanne

Projets « Danse à l'école » : Marie-Elodie Greco et Natacha Garcin

2025 Collège de Montoie, Lausanne - création et coordination d'un spectacle
multidisciplinaire - 18 classes

2023-2024 Collège Elisabeth de Portes, Crassier - 7 classes

2022-2023 Ateliers de découverte – Collège Elisabeth de Portes, Crassier - 10
classes / Collège d'Oron Palézieux - 6 classes

2017-2018 Collège de Bussigny - 5 classes

EQUIPE ARTISTIQUE

Natacha Garcin - 1972



Originnaire de France, elle vit en Suisse depuis 2010. Après avoir obtenu un baccalauréat en danse à l'école internationale « Rosella Hightower » à Cannes, elle s'est installée à Paris où elle a collaboré avec différentes compagnies. En 2006, elle a commencé à travailler avec la compagnie En Cie d'Eux, avec une première pièce pour jeune public intitulée Récréation chorégraphique. Elle a également présenté une pièce solo, L'absence d'A, aux Quarts d'heure du théâtre Sévelin 36 (2013). Elle a ensuite créé trois pièces pour le jeune public, Cap sur Oqaatsut ! (2019), OrigamiiiZ (2021) et T·R·U·C (2025). Elle a participé au spectacle Corbeaux (2013) de la chorégraphe Bouchra Ouizguen au Festival de la Cité. Elle est danseuse et comédienne dans le spectacle immersif Alice au jardin des merveilles de la compagnie Lunidea (Victoria Giorgini) (2021). En 2022, elle est danseuse-comédienne dans le spectacle produit par la RTS, Une jeune dame de 100 ans, écrit par Christine Pompéi et mis en scène par Mélisende Navarre. Elle travaille parfois comme assistante, notamment à l'Opéra Garnier avec Amir Osseinpur pour L'enfant et les Sortilèges et avec Young Soon Cho Jacquet (Cie Nuna) pour Suggunga. Après avoir obtenu un CAS en dramaturgie et interprétation de textes en 2016, elle obtient un CAS en médiation culturelle à l'EESP en 2018 et est engagée la même année au Théâtre de l'Oriental à Vevey pour ce poste. Elle est praticienne de la méthode Feldenkrais TM, professeure de yoga certifiée et professeure de danse contemporaine diplômée.

Marie-Elodie Greco – 1988



Elle est danseuse, chorégraphe, professeure de danse et chargée de projet. Elle débute sa carrière d'interprète en 2009 après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle participe dès lors aux créations, performances et activités pédagogiques de différentes compagnies françaises et suisses, notamment David Drouard, Quai n°4, Corps et Motion, Gaetano Battezzato-Teatri del Vento, ADN Dialect, Vialuni, Ici-Même, Marine Besnard, Union Tanguera, IF et Fabienne Berger.

Dès 2021, elle s'investit auprès de la compagnie En Cie d'Eux en tant que co-chorégraphe pour les créations à destination du jeune public OrigamiiiZ et T·R·U·C en 2025.

Engagée dans l'enseignement de la danse depuis 2010 (écoles de danse, conservatoires, écoles, etc.), elle a obtenu son diplôme d'État de professeur de danse contemporaine au CND de Lyon en 2015. Elle s'implique de manière soutenue dans des projets de danse à l'école en France, puis en Suisse à Bussigny, Crassier, Palézieux, Oron et Lausanne. Elle bénéficie de neuf années d'expérience en tant qu'atelierista danse à L'écoline, selon l'approche pédagogique Reggio Emilia, avec des enfants âgés de 18 mois à six ans.

Souhaitant développer d'autres compétences, elle est engagée par les Rencontres Professionnelles de danse – Genève (association professionnelle) en tant que responsable de la formation continue des professionnels de la danse entre 2021 et 2025. Elle organise également les examens CFC pour les danseurs spécialisés en danse contemporaine depuis 2019 et les auditions Sport-Art-Etudes Genève depuis 2021.

Parallèlement à sa carrière en danse contemporaine, elle s'est formée au tango argentin en France et en Argentine, qu'elle enseigne depuis 2010.

Anne-Marie Lendi - 1965



Elle est illustratrice, plasticienne, atelierista (approche pédagogique Reggio Emilia). Elle intervient dans des institutions en lien avec l'enfance (Mudac, Fondation Baur, Ecoline, etc) et a créé son propre atelier qui offre un espace de liberté créative aux enfants. Elle collabore à des projets pluridisciplinaires dans le domaine de la danse et la scénographie (atelier Danse avec les arts, scénographie pour Cap sur Oqaatsut ! et OrigamiiiZ). Formée à l'Istituto del Restauro di Firenze et à l'école des arts appliqués de Vevey, Séminaires sur l'approche pédagogique « Reggio Emilia » <https://annemarielendi.ch>

Benoît Moreau – 1979



Il est artiste sonore, compositeur de musique instrumentale et électroacoustique et pianiste, clarinettiste et musicien électronique. Son activité s'étend dans les domaines de la musique expérimentale et improvisée, de la performance, de l'installation sonore, de la musique de film, de théâtre etc. Programmateur, curateur pour des projets transdisciplinaires, Benoît Moreau est intéressé par l'invention de nouvelles formes artistiques - en lien avec le son ou non - pour imaginer des stratégies de création en collaboration avec d'autres personnes et pour confronter ses intuitions au collectif. L'Ensemble Rue du Nord, qui se consacre à la musique sous diverses formes et dont il est l'un des fondateurs, est emblématique de ces aspirations. De même, les collectifs pluridisciplinaire TILT et Topophoniques investissent des territoires dans la recherche artistique et la curation qui concentre toute son attention. Il est lauréat du prix Liechti 2020 consacré aux arts sonores.

Benoît Renaudin - 1985



Il vit et travaille à Genève. Il obtient à la HEAD – Genève son diplôme du master Media Design en 2017. Chercheur associé à la Haute Ecole D'Art et de Design à Genève, il fait également partie des artistes associés de l'Abri à Genève depuis 2019. Il mène plusieurs recherches sur la question des objets performatifs, du design et de la scénographie. Designer, musicien, performer, scénographe, Benoît Renaudin s'épanouit dans de nombreux projets interdisciplinaires.

Ses créations ont été montrées dans de nombreux lieux et festival en Suisse, en France et à l'international : Théâtre Saint-Gervais - Genève, résidence Pro Helvetia au Caire 2016, Festival de la Bâtie – Genève, Festival Castrum – Yverdon-les-Bains, Festival de la Cité - Lausanne, Théâtre Olympia – Tours, Lieu Unique – Nantes, Festival Nouveau Cinéma – Montréal, Art ellewa – Le Caire, Grange - Unil, GIFF Genève, etc. <https://www.benoitrenaudin.com>

Hugo Cahn - 1989



Photographe de formation, Hugo Cahn change de voie en 2015 et se forme au métier de technicien polyvalent du spectacle vivant à l'école Grim Edif à Lyon (France), où il étudie le son, le plateau, et bien sûr la lumière, qui restera son domaine de prédilection. Suite à l'obtention de son diplôme, il se dirige vers la danse contemporaine et rejoint la Cie Gilles Jobin à Genève en tant que directeur technique, jusqu'en mars 2022.

Mêlant créations et tournées à l'internationale, il collabore régulièrement avec d'autres chorégraphes, en Suisse (Ruth Childs, Simone Aughterlony, ...) et en Europe (Tidiani N'Diaye (France), Instituto Stocos (Espagne), ...).

Dès 2017, il commence son parcours de créateur lumière pour la danse avec les pièces Bazin (2017), Moi Ma Chambre Ma Rue (2021), et Mer Plastique (2022), de Tidiani N'Diaye, TOPEEP SECRETS BOX (Delgado Fuchs, 2024), mais aussi pour le théâtre avec LAVINIA (Cie IF, 2023), et S'Enraciner Dans Les Ruines (Sous-Chiffre, 2023).

À partir de 2018, il s'associe à Tidiani N'Diaye et Arthur Eskenazi pour créer le festival pluridisciplinaire BAM à Bamako, au Mali, en qualité de directeur technique.

Hugo poursuit aujourd'hui son activité de créateur lumière, régisseur et directeur technique pour diverses compagnies, mais également au Théâtre du Grütli à Genève, dans lequel il est régisseur permanent depuis fin 2023.

Fiona Battersby- 1964



Elle se forme à Melbourne en danse créative et à la méthode Feldenkrais ainsi qu'à la formation corporelle de l'acteur et à la pédagogie du mouvement avec Monika Pagneux. Comédienne professionnelle durant une dizaine d'année à Melbourne, elle poursuit son parcours en France et en Suisse dès 1997 et va entamer une longue collaboration avec Irina Brook comme coach de mouvement autour de nombreuses pièces, à Vidy ce sera avec Danser à Lughnasa de Brian Friel et La ménagerie de verre de Tennessee Williams, mises en scène d'Irina Brook.

Fanny Buchs - 1992



Fanny Buchs, s'est d'abord formée comme couturière, puis se spécialise dans les costumes de scène à l'Ecole de Costumes de Fribourg. Elle part ensuite étudier à l'ENSATT, à Lyon, pour suivre le cursus de Costumier Coupeur.

De retour en Suisse, elle commence très vite à exercer son métier de costumière. Curieuse et touche-à-tout, elle travaillera autant pour le théâtre, l'opéra, la danse, le cirque, ainsi que pour divers courts-métrages.

Fanny collabore maintenant avec de nombreuses compagnies et théâtres dans la région Suisse romande. Elle a notamment travaillé pour la Cie STT, le Clédar, les Arpenteurs, la Cie Cafuné, le Petit Théâtre à Lausanne, le Théâtre des Osses à Fribourg, le TMR, etc. Elle a aussi été assistante costumière de l'Atelier 108 au Théâtre de Carouge et pour l'opéra « La Flûte Enchantée ».

T·R·U·C est sa deuxième collaboration avec En Cie d'Eux.

Laura Gaillard - 1987



Laura Gaillard commence par un parcours universitaire en sociologie et économie, puis décide de s'orienter vers la danse contemporaine. Elle étudie à la Manufacture, Haute école des arts de la scène (HEARTS) à Lausanne où elle a l'opportunité de travailler avec différents chorégraphes internationaux.

Pendant ses études, Laura crée et participe à plusieurs performances dans le cadre de manifestations locales. Puis, en tant que danseuse, elle travaille entre autres pour la Cie ADN Dialect, Jérôme Bel, Foofwa d'Immobilité, Massimo Furlan, la Cie Nicolas Turicchia, Yasmine Hugonnet, Nicole Seiler et Mirjam Gurtner. Elle enseigne la danse dans différentes institutions de la région lausannoise et se forme à la méditation transcendantale ainsi qu'à la respiration alchimique.

Depuis 2019, elle contribue au développement de plusieurs projets artistiques articulant toujours le mouvement et la voix, parfois autour de textes ou encore de l'écriture. En 2022 et 2023, elle occupe le poste d'assistante de recherche et d'enseignement à la Manufacture (HEARTS). En 2024-2025, elle mène le projet de recherche « les voix du mouvement dansé » à la Manufacture en partenariat avec le Dansomètre, Théâtre de Sévelin 36 and Far° Nyon.