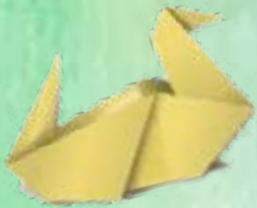


OrigamiiiZ



CREATION JEUNE PUBLIC 2021

Par la Compagnie En Cie d'Eux

Durée : 25 min

avec 1 danseuse et 1 musicien

Un projet soutenu par
l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine



© Natacha Garcin



© Gennaro Scotti

Un carré tout simple, une page blanche vertige...

Toi, moi.

Toi et moi. Plongeons !

De pli en pli, elle se transforme.

Une cabane, un avion, d'étranges animaux...

Du **grand** au petit, du petit au **géant**.

Plier, déplier, déployer, replier

Moduler les formes d'un espace chamarré.

Où les pliages vont-ils nous mener ?

Un origami géant nous transporte d'un monde à l'autre.



OooohHH

INTENTIONS ET THEMATIQUES

A travers l'**origami**, art japonais du pliage et point de départ de notre création, nous évoquons **la métamorphose du vivant et la puissance de l'imaginaire** qui permet de créer des mondes foisonnants à partir de "presque rien" : des feuilles de papier.

Deux interprètes entrent, portant un drôle de rouleau. Ils découvrent l'espace, les jeunes spectateurs et très vite, s'affairent : ils mesurent, écoutent les sons, les enregistrent et dévoilent une grande feuille de papier.

Nos explorateurs-inventeurs tentent d'appriivoiser cette matière, ils l'observent, l'écoutent, l'imitent, créent différentes relations avec elle, jusqu'à commencer à la modifier.

La musique du spectacle est **créée en live grâce à un micro et un looper**.

Une gestuelle singulière se dessine, très plastique, elle joue entre **l'abstrait et le narratif**, nous entraînant dans une métamorphose sensorielle, joueuse et surprenante.

Au fil de dessins et pliages, un projet mystérieux se profile.

Avion, lit, insecte, bec d'oiseau...

Entre **apparitions et disparitions**, le papier nous fait voyager à travers différents mondes. Malgré les digressions, les interprètes tissent leur **complicité** et **s'entraident** afin de garder le cap jusqu'à créer un bateau géant concrétisant leurs envies d'ailleurs.

Par une approche **pluridisciplinaire** mêlant danse contemporaine, arts plastiques, musique live et chant, nous favorisons l'émergence d'une expérience unique avec ce jeune public. Nous souhaitons être au plus proche de son mode naturel d'exploration à travers une approche sensorielle globale et par le biais de différents langages.

Toute la matière chorégraphique et musicale prend naissance au cœur du dispositif instauré par l'origami.

BESOINS TECHNIQUES

Espace : 4m x 5m

Coussins, couvertures ou petites chaises pour les spectateurs répartis sur 3 côtés

Prise électrique à proximité

MEDIATION

Les artistes d'OrigamiiiZ ont un lien privilégié avec la médiation et le jeune public ainsi qu'une solide expérience pédagogique.

Le projet porte en lui cette volonté d'aller à la rencontre de l'autre, de poursuivre l'expérience au delà du temps de représentation.

A travers les ateliers musique et danse, les enfants expérimentent les procédés de création du spectacle.

Nous travaillons ensemble sur différentes relations entre mouvement et papier, son et papier créant ainsi un langage gestuel et sonore singulier.

Nous proposons également de construire ensemble des ateliers sur mesure afin d'être au plus près des besoins de chaque public.

VuUuuiii...



DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie et interprétation :



Marie-Elodie Greco - 1988

Elle est danseuse, chorégraphe, professeure de danse et chargée de projet. Elle débute sa carrière d'interprète en 2009 après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle participe dès lors aux créations, performances et activités pédagogiques de différentes compagnies françaises et suisses, notamment David Drouard, Quai n°4, Corps et Motion, Gaetano Battezzato-Teatri del Vento, ADN Dialect, Vialuni, Ici-Même, Marine Besnard, Union Tanguera, IF et Fabienne Berger.

Dès 2021, elle s'investit auprès de la compagnie En Cie d'Eux en tant que co-chorégraphe pour les créations à destination du jeune public OrigamiiiZ et T·R·U·C en 2025.

Engagée dans l'enseignement de la danse depuis 2010 (écoles de danse, conservatoires, écoles, etc.), elle a obtenu son diplôme d'État de professeur de danse contemporaine au CND de Lyon en 2015. Elle s'implique de manière soutenue dans des projets de danse à l'école en France, puis en Suisse à Bussigny, Crassier, Palézieux, Oron et Lausanne. Elle bénéficie de neuf années d'expérience en tant qu'atelierista danse à L'écoline, selon l'approche pédagogique Reggio Emilia, avec des enfants âgés de 18 mois à six ans.

Souhaitant développer d'autres compétences, elle est engagée par les Rencontres Professionnelles de danse – Genève (association professionnelle) en tant que responsable de la formation continue des professionnels de la danse entre 2021 et 2025. Elle organise également les examens CFC pour les danseurs spécialisés en danse contemporaine depuis 2019 et les auditions Sport-Art-Etudes Genève depuis 2021.

Parallèlement à sa carrière en danse contemporaine, elle s'est formée au tango argentin en France et en Argentine, qu'elle enseigne depuis 2010.

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie et interprétation :



Natacha Garcin - 1972

Originaire de France, elle vit en Suisse depuis 2010. Après avoir obtenu un baccalauréat en danse à l'école internationale « Rosella Hightower » à Cannes, elle s'est installée à Paris où elle a collaboré avec différentes compagnies. En 2006, elle a commencé à travailler avec la compagnie En Cie d'Eux, avec une première pièce pour jeune public intitulée Récréation chorégraphique. Elle a également présenté une pièce solo, L'absence d'A, aux Quarts d'heure du théâtre Sévelin 36 (2013). Elle a ensuite créé trois pièces pour le

jeune public, Cap sur Oqaatsut ! (2019), OrigamiiiZ (2021) et T·R·U·C (2025). Elle a participé au spectacle Corbeaux (2013) de la chorégraphe Bouchra Ouizguen au Festival de la Cité. Elle est danseuse et comédienne dans le spectacle immersif Alice au jardin des merveilles de la compagnie Lunidea (Victoria Giorgini) (2021). En 2022, elle est danseuse-comédienne dans le spectacle produit par la RTS, Une jeune dame de 100 ans, écrit par Christine Pompéi et mis en scène par Mélisende Navarre. Elle travaille parfois comme assistante, notamment à l'Opéra Garnier avec Amir Osseinpur pour L'enfant et les Sortilèges et avec Young Soon Cho Jacquet (Cie Nuna) pour Suggunga. Après avoir obtenu un CAS en dramaturgie et interprétation de textes en 2016, elle obtient un CAS en médiation culturelle à l'EESP en 2018 et est engagée la même année au Théâtre de l'Oriental à Vevey pour ce poste. Elle est praticienne de la méthode Feldenkrais TM, professeure de yoga certifiée et professeure de danse contemporaine diplômée.

Musique et interprétation :



Benoit Renaudin - 1985

Il est designer, musicien, journaliste, performer, constructeur d'instruments de musiques expérimentaux.

Il est artiste associé de l'Abri pour la saison 2019-2020, il travaille également sur une recherche à la HEAD – Genève sur la question des nouvelles utopies technologiques au Caire, en Égypte. Il collabore avec la Compagnie [IF] en tant que performer, constructeur d'instruments, scénographe, musicien.

Scénographie :



Anne-Marie Lendi - 1965

Elle est plasticienne et illustratrice. Elle se forme à l'école des arts appliqués de Vevey en décoration, à l'Istituto del Restauro de Florence en techniques artistiques et plusieurs années d'expériences professionnelles en décor, scénographie, illustrations et collaborations avec divers créateurs. Elle intervient dans différents lieux de la petite enfance et crée son propre atelier qui offre un espace de liberté créative aux enfants. Elle travaille avec En Cie d'Eux pour la scénographie de la pièce "Cap sur Oqaatsut !":

LA COMPAGNIE

L'association En Cie d'Eux est une compagnie de danse contemporaine créée à Lausanne en 2014.

Natacha Garcin et Marie-Elodie Greco y sont chorégraphes associées et médiatrices artistiques dans la plupart des projets.

La compagnie s'engage tout particulièrement dans la création et la médiation en direction du Jeune Public, tout en développant des projets pour un public élargi. Elle privilégie un langage pluridisciplinaire, accessible, et place le déploiement de la créativité au cœur de ses recherches.

Référencée aux Bonnes Pratiques (SSRS et Compagnies vaudoises), la compagnie œuvre à un développement durable et éthique de ses activités.

À son actif : trois créations suisses – Cap sur Oqaatsut ! (2019), OrigamiiiZ (2021), T·R·U·C (2025). Elle propose également des projets Danse à l'école.

CONTACT

Natacha Garcin

garcinnatacha@gmail.com

+41 79 847 19 43

Marie-Elodie Greco

marielodie.greco@gmail.com

+41 79 962 67 55

Administration : Minuit Pile - Loïc Kuttruf

loic@minuitpile.ch

Piiii..



WhuuuuU ?

