

# ENSEIGNANTE D'EXPRESSION CORPORELLE

FIONA BATTERSBY BAUMBERGER

Av. Glayre 2  
1004 Lausanne  
078 826 71 40

fionaswing@gmail.com  
Née le 06.06.1964  
Nationalités suisse et australienne



## Compétences

### Pédagogie enfants

- Composer des cours qui captent l'imaginaire des enfants
- Animer des cours de façon ludique et rigoureuse
- Gérer un groupe (20 enfants)
- Développer la connaissance de son corps, expliquer et montrer les exercices et mouvements adaptés
- Stimuler la créativité
- Créer des spectacles

### Pédagogie adultes

- Organiser des leçons selon l'âge des participants et la composition des classes
- Proposer des pratiques corporelles qui développent la conscience du corps
- Observer et prêter attention à chaque individu dans un groupe
- Cibler et répondre aux besoins spécifiques des élèves
- Créer des cours qui alternent entre travail solo et interactions de groupes

### Création scénique

- Collaborer avec un metteur en scène pour assurer la qualité de l'expression corporelle dans un spectacle
- Mener /guider les acteurs selon la vision du metteur en scène

## Expériences professionnelle

2011-2019	Maitresse de Rythmique Etablissements primaires Lausannoises ( Floréal, Mon Repos, Prélaz )	
2010	Fondatrice de Head over Heels (danse créative dans les écoles primaires)	Melbourne
2009-2010	Enseignante de danse créative enfants	Mangala Studios, Bhava Centre, Melbourne
2006-2009	Directrice de la formation corporelle (pour les élèves de Postgrade en théâtre)	Monash University, Melbourne
2003-2005	Directrice de la formation corporelle pour acteurs	Victorian College of the Arts, Melbourne

## Encadrement de stages :

- 1996-2002 « Feldenkrais et le jeu », La Manufacture, Lausanne  
« Feldenkrais pour musiciens », Conservatoire de musique, Lausanne  
« Tout bouge », Activités culturelles de l'Université de Genève  
« La légèreté du corps », Institut National d'art dramatique, Sydney  
« L'éveil du corps » (pour enseignants de théâtre scolaire, Brisbane  
« L'acteur en mouvement », Adelaïde, Australie

## Coach de mouvement dans le milieu du spectacle :

- |      |  |                                       |
|------|--|---------------------------------------|
| 2001 | « Une odyssée » Adaptation de Jean-Claude Carrière, mise en scène d'Irina Brook.       | <i>Sartrouville, Paris</i>            |
| 2000 | « La ménagerie de verre » de Tennessee Williams, mise en scène d'Irina Brook.          | <i>Théâtre de Vidy, Lausanne</i>      |
| 2000 | « Falling Falling », création et mise en scène avec Madeleine Blackwell.               | <i>Université de NSW, Sydney</i>      |
| 1999 | « La flute enchantée » de Mozart, mise en scène d'Irina Brook et Dan Jemmet.           | <i>Reis Opera, Enschede, Pays-Bas</i> |
| 1999 | « Danser à Lughnasa » de Brian Friel, mise en scène d'Irina Brook.                     | <i>Théâtre de Vidy, Lausanne</i>      |
| 1997 | « Tout est bien qui finit bien », de William Shakespeare, mise en scène d'Irina Brook. | <i>Oxford Stage Company, Oxford</i>   |

## Formations

- 2008 Diplôme d'enseignement de danse créative, Mangala Studios, Melbourne
- 1996-2000 Formation professionnelle - Diplôme de praticienne Feldenkrais
- 1990-1995 Formation corporelle de l'acteur et formation avancée en pédagogie du mouvement avec Monika Pagneux
- 1985-1987 École de théâtre Périmony, Paris
- 1982-1984 Centre d'art dramatique, Université de Flinders, Adelaïde  
Lettres françaises, Université d'Adelaïde

## Autres informations

- |                |          |                   |
|----------------|----------|-------------------|
| <b>Langues</b> | Français | Courant           |
|                | Anglais  | Langue maternelle |
|                | Japonais | Notions de base   |

- Divers** Comédienne professionnelle de 1987 à 1996

## Références sur demande